

Apêndice 3 – Lista de obras sugeridas como bibliografia para a prova escrita

Indicações para a ÁREA (Linguagem e Tecnologia)

- CANCLINI, Néstor. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.** Trad. Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. 2. ed. São Paulo: Edusp, 1998.
- CUPANI, Alberto. **Filosofia da tecnologia: um convite.** Florianópolis: Editora da UFSC, 2011.
- HABERMAS, Jürgen. **Técnica e ciência enquanto “ideologia”.** São Paulo: Editora da UNESP, 2014.
- HAN, Byung-Chul. **A sociedade da transparência.** Petrópolis: Ed. Vozes, 2017.
- RUDIGER, Francisco. **As teorias da cibercultura: perspectivas, questões, autores.** 2ª ed. Porto Alegre, Sulina: 2013. [Coleção Cibercultura].

Indicações para a linha de ESTÉTICAS CONTEMPORÂNEAS, MODERNIDADE E TECNOLOGIA:

- BAITELLO JUNIOR, Norval. **A era da iconofagia: reflexões sobre imagem, comunicação, mídia e cultura.** São Paulo: Paulus, 2014.
- COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.
- FLUSSER, Vilém. **O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação.** São Paulo: Cosac & Naify, 2007.
- HARVEY, David. **Condição pós-moderna.** São Paulo: Loyola, 1993.
- HUTCHEON, Linda. A intertextualidade, a paródia e os discursos da História. In: _____. **Poética do Pós-modernismo.** Rio de Janeiro: Imago, 1991.

Indicações para a linha de MULTILETRAMENTOS, DISCURSO E PROCESSOS DE PRODUÇÃO DE SENTIDOS

- COULMAS, Florian. **Escrita e sociedade.** São Paulo: Parábola Editorial, 2014.
- KLEIMAN, Angela B., ASSIS, Juliana A. (org.) **Significados e ressignificações do letramento: desdobramentos de uma perspectiva sociocultural sobre a escrita.** Campinas, SP: Mercado das Letras, 2016.
- MEURER, J.L., BONINI, A., MOTTA-ROTH, D. (Orgs.). **Gêneros: teoria, métodos, debates.** SÃO PAULO: PARÁBOLA, 2005, 296p.
- MOITA LOPES, L. P. (Org.) **Por uma Linguística Aplicada Indisciplinar.** São Paulo: Parábola Editorial, 2006. 279 p.
- SIBILIA, Paula. **Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão.** Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.